

Thomas Thiery
24 rue Horace Bertin
13005 Marseille
tél. : 0622102687
mél. : thomas-thiery@th-th.fr
Site Internet : www.th-th.fr
26 ans

Formation

- 2008-2010 • Préparation d'une licence d'informatique générale au Conservatoire des Arts et Métiers d'Aix-en-Provence(13).
- 2007-* • Cours de composition electroacoustique, Cité de la musique, classe de Lucie Prod'homme, Marseille (13).
- 2004-2008 • Obtention d'un Master Professionnel Sciences et Technique de l'Image et du Son, option Son, Université de Provence département SATIS à Aubagne (13).
- 2003-2004 • Préparation d'une Licence de Physique et Applications à Brest (29).
- 2001-2003 • Obtention d'un DUT de Mesures Physique option techniques instrumentales à Lannion (22).
- 1998-2001 • Obtention d'un Bac S au lycée E. Renan à Saint Briec (22).

Artiste programmeur sonore

Programmations Sonores

- 2009 • Développeur pour l'association Klang à Marseille.
Programmation JAVA, Pure Data et MAX/MSP.
Réalisation d'un générateur automatique de textes, installations interactives.
<http://klang05.free.fr>
- 2009 • Programmation sonore sur le projet V.R. 1.3 d'Olivier Zol.
http://www.zol-k.com/VR1_3.htm
- 2007-2008 • Programmation au sein de l'association Groupe Dunes à Marseille.
<http://www.groupedunes.net>
- 2007 • Programmation sonore et de l'interactivité danseurs-machine, pour le projet SensorLab du collectif de danse Skalen.
Représentations à Sons de Plateaux organisé par le GRIM et au Festival de Marseille (mai et juin 2007).
<http://www.skalen.fr>
- 2006 • Programmation de patch d'exemples du logiciel d'écriture et de lecture de partitions graphiques IanniX au sein de La Kitchen, Paris.
<http://sourceforge.net/projects/iannix>
- 2005 • Programmation sonore et interactivité sur le mobile Robot Erectus de Frédéric Alemany au Hublot.
<http://www.lehublot.net>

Artiste programmeur sonore

Performances Sonores

- 2008-*
- Co-fondateur avec Olivier Zol du collectif Larseneur
Organisation et participation aux concerts de Larsen en milieu urbain
<http://www.larseneur.net>
- 2007-*
- Organisation et participation aux sessions de "Blank Pages"
Performance d'une heure, où les interprètes débutent sur une page blanche de programmation sur Max/MSP ou Pure Data.
Ces performances ont eu lieu en Allemagne, France et Espagne.
<http://www.blankpages.fr>

Improvisations musicales

- 2007-*
- Création avec Mysth-R du duo d'improvisation électronique Aide Auditive.
Depuis août 2007 sortie de plusieurs albums sur différents netlabels.
Concerts en Allemagne, Roumanie et France.
<http://www.myspace.com/aideauditive>
- 2009-*
- Création avec Anton Mobin du duo d'improvisation électronique Duo-THAM.
Sortie de plusieurs albums sur différents labels et netlabels.
Concerts en Allemagne et France.
<http://duo-tham.blogspot.com>
- 2008-*
- Plusieurs rencontres improvisées ponctuelles, Hongrie et Rennes
<http://www.th-th.fr/improvisation>

Composition musicales

- 2007-*
- Formation à la composition de musique électroacoustique, cours de la classe de Lucie Prod'Homme, Cité de la musique, Marseille.
Écriture et diffusion de plusieurs pièces électroacoustique dans le cadre des cours.
<http://www.th-th.fr/electroacoustique>
- 2009
- Participation au projet How To Make Noise
Une recette pour faire du Noise + un exemple audio
http://www.revue-variables.net/php_files/Vmusiques.php?id=45
- 2006-2008
- Composition algorithmique
Parution de 60 minutes, de C'est moi qui l'ai fait et de MAX programmes-partitions.
C'est moi qui l'ai fait a été publié sur la Revue-Variable(s)
<http://www.revue-variables.net>
- 2007
- Composition de plusieurs bandes son pour des courts métrages d'animation.

Réflexion et écriture sur le son

- 2006-2008
- Écriture d'un mémoire de fin d'études portant sur les partitions graphiques et le rôle de l'interprétant, basé sur les travaux de compositeurs I. Xenakis et de C. Cardew.
<http://www.th-th.fr/DOCS/Textes/memoire/THIERY-Thomas-Nouveaux-espaces-de-liberte-pour-l-interprete-en-musique-2008.pdf>

Pédagogie

- 2009
- Assistant écriture musicale et lutherie numérique classe électroacoustique de Pascal Gobin du Conservatoire National de Région de Marseille.